

Projet d'établissement

2023 - 2028

École de musique Intercommunale
Rives de Saône



<https://ecolemusique-rivesdesaone.opentalent.fr>
www.rivesdesaone.fr

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION ET ANALYSE DE L'EXISTANT

1.1 Etats des lieux

1.1.1 Sur le territoire de la collectivité

1.1.2 A l'école de musique intercommunale

1.1.3 Les activités pédagogiques et leur évolution

1.1.4 Les pratiques artistiques

1.1.5 Les ressources

1.1.6 Le personnel

1.1.7 Les partenariats

1.2 Diagnostic

1.2.1 En matière de situation géographique, de locaux

1.2.2 En matière de pédagogie

1.2.3 En matière d'effectif d'élèves

1.2.4 En matière de manifestation

1.2.5 En matière de tarifs

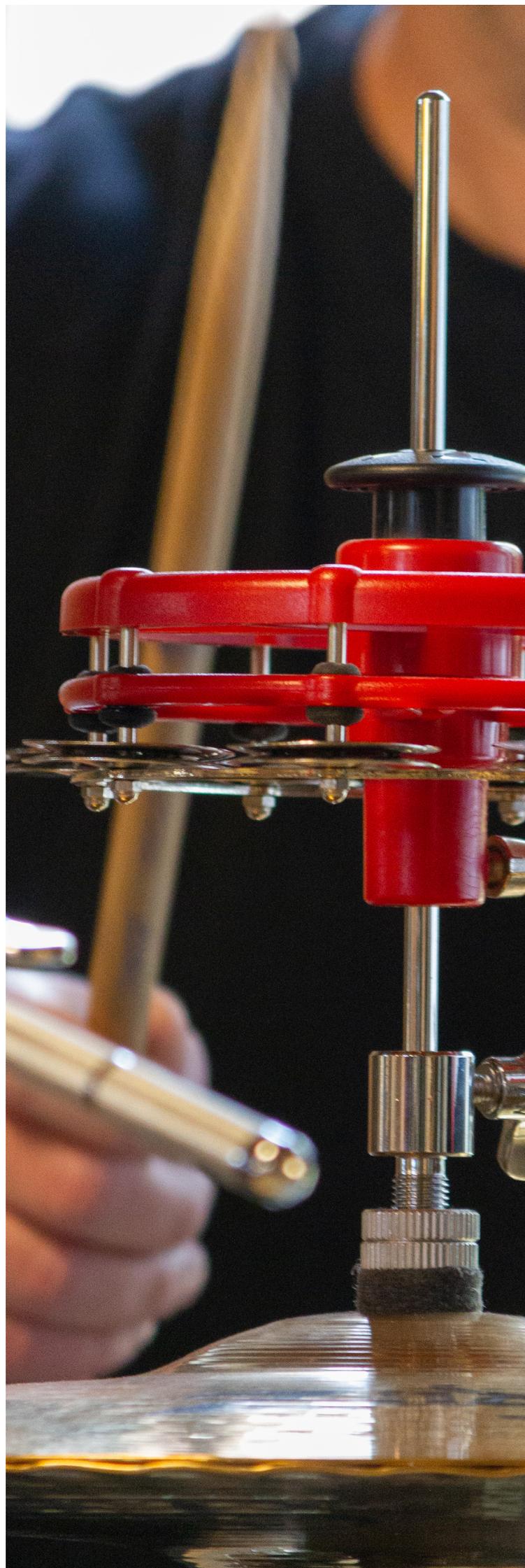
1.2.6 En matière de personnel

2. PERSPECTIVES

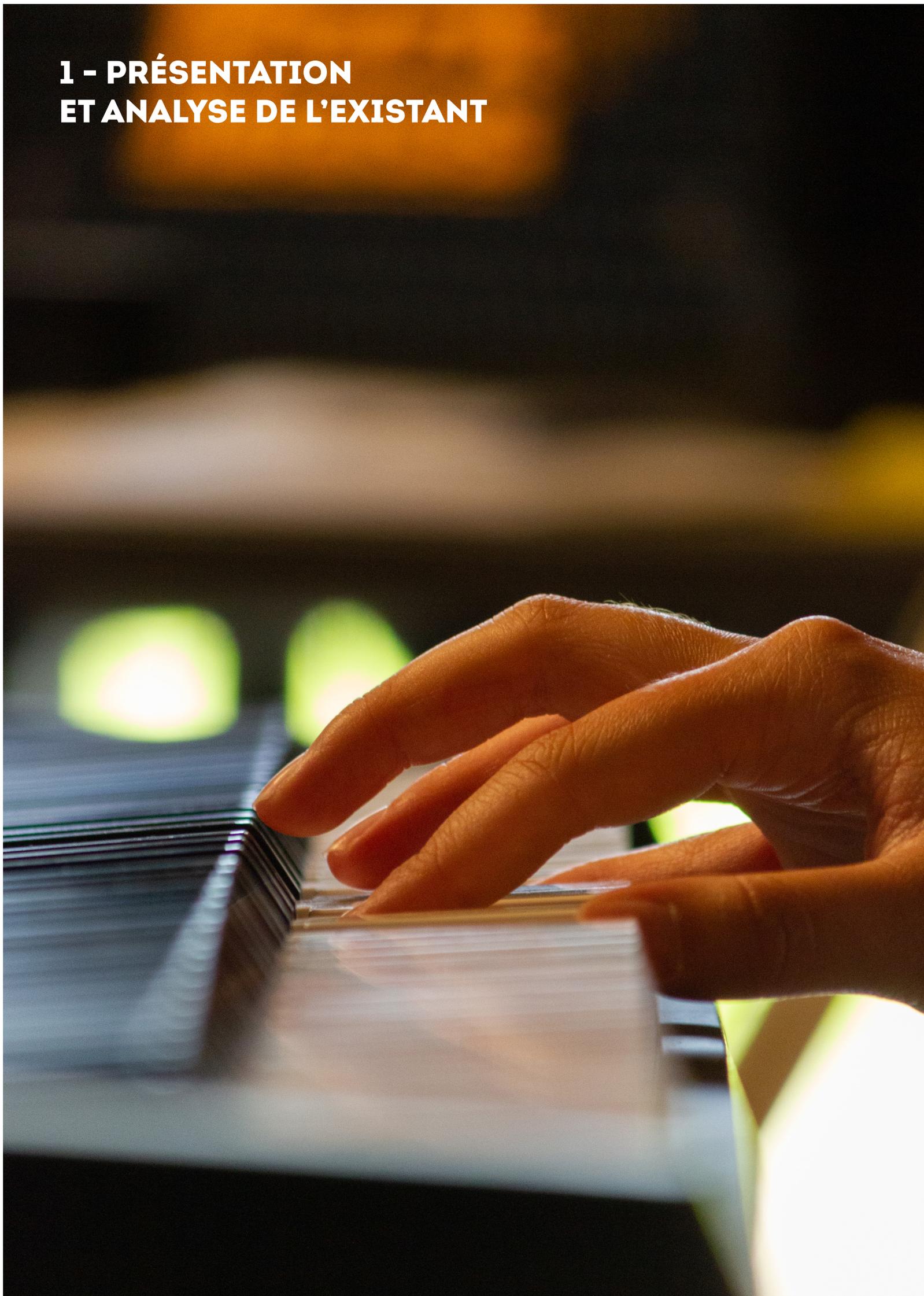
2.1 Axe 1 : Maintien et croissance des effectifs

2.2 Axe 2 . Rayonnement et attractivité

2.3 Axe 3. Montée en compétence



1 - PRÉSENTATION ET ANALYSE DE L'EXISTANT



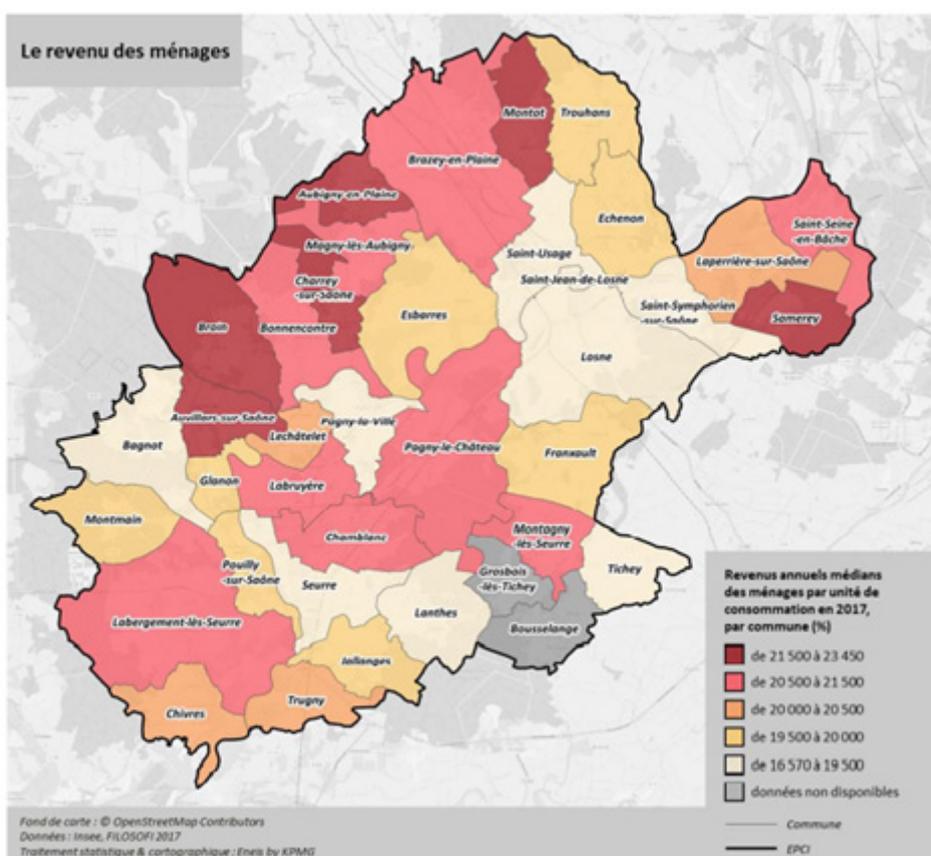
1.1 Etats des lieux

1.1.1 - Sur le territoire de la collectivité

Située dans le département de la Côte d'Or (21) en région Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Rives de Saône (CCRS) est un EPCI créé le 23 décembre 2004. Elle regroupe 38 communes essentiellement rurales (terres cultivées et surfaces agricoles sur 64% du territoire) et s'étend sur une superficie de 379 km² entre Beaune, Dijon et Dole.

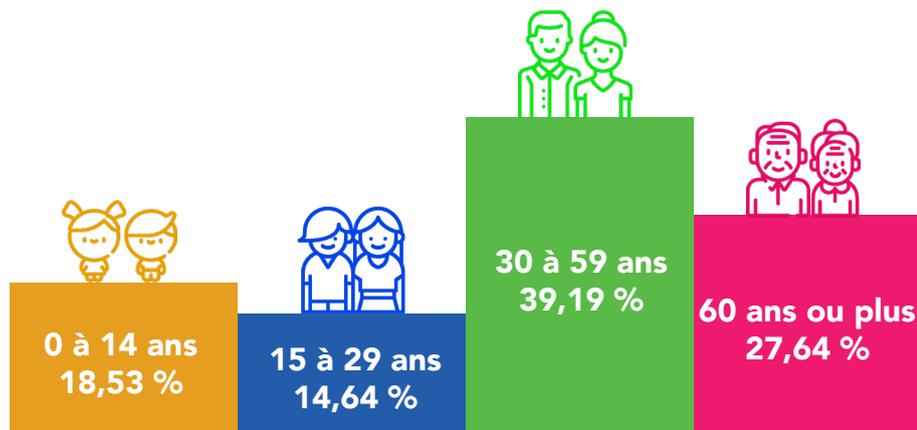
La population de 20 455 habitants¹ est principalement fixée dans les «bourgs centres» (Seurre, Brazev-en-Plaine, Pays Losnais : Echenon, Losne, Saint-Jean-de-Losne, Saint-Usage).

La population active représente environ 70 % des habitants. Cependant, certains facteurs de vulnérabilité sont observés : un taux de pauvreté à 11,6 % (contre 11,3 % en Côte d'Or) et un revenu médian inférieur à celui observé en France.



1 - Chiffre INSEE 2019, consulté le 25/08/2022, <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1405599?geo=EPCI-242101509>

Le dynamisme démographique est presque similaire à la moyenne nationale, néanmoins on constate une augmentation de la population senior déjà surreprésentée.



Si la CCRS est un territoire familial, on observe cependant un desserrement² des ménages et une part importante de familles monoparentales (12,3% à l'échelle de la CCRS, soit 737 familles). Les familles monoparentales constituent ainsi la catégorie de ménages qui augmente le plus sur le territoire (+5,5% par an en moyenne entre 2011 et 2016), avec une tendance nettement plus marquée que sur les échelons de comparaison départemental (+1,9%) et national (+2,1%).

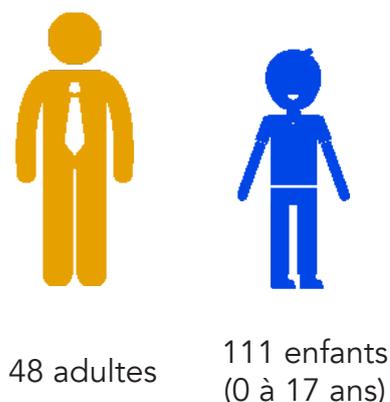
Les couples avec enfants représentent 57,9% des allocataires CAF, soit une proportion largement supérieure à la moyenne départementale (36%).

1.1.2 - A l'école de musique intercommunale

Le nombre d'usagers, 159 en juin 2022, n'a pas été trop impacté par les différentes périodes de télé-enseignement et de confinement des deux années précédentes.

L'E.M.I. accueille 30% d'élèves adultes (dont 15% seniors) et 70% d'élèves enfants dont (12% de moins de 6 ans).

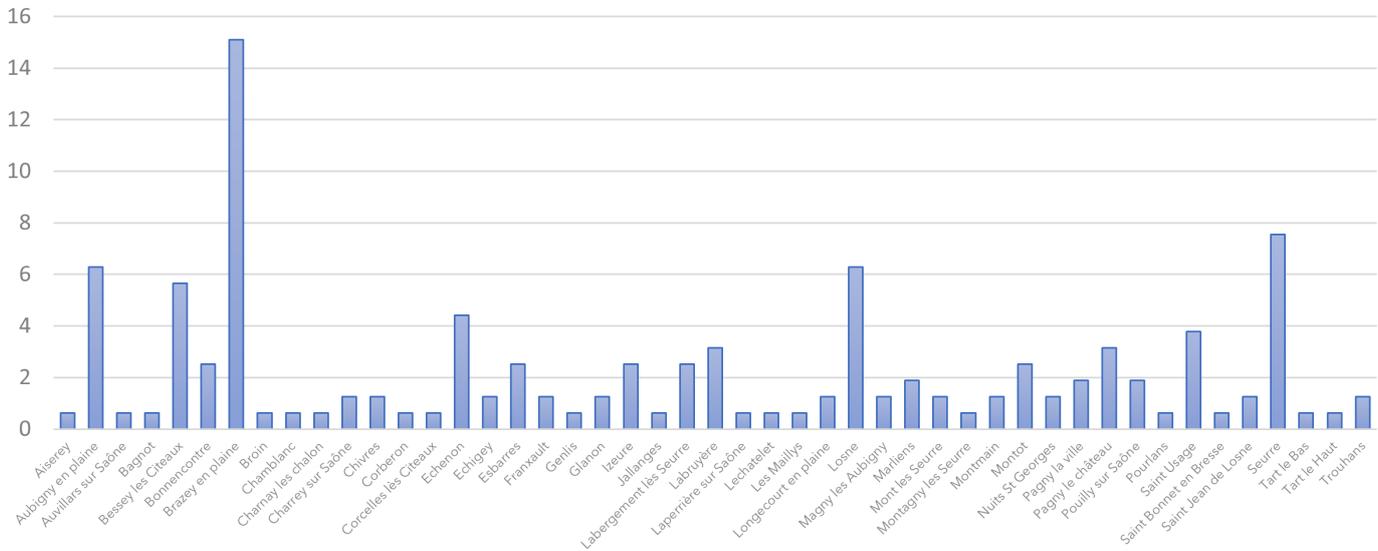
Cette répartition est supérieure de 10% aux dernières données recueillies sur l'ensemble des conservatoires et semble en accord avec la démographie de la CCRS (importance de la place des seniors).



² - Le desserrement est la prise en compte de l'évolution de la taille moyenne des ménages. À population constante, une diminution de la taille moyenne des ménages induit une augmentation du nombre de ménages et donc un besoin en nouveaux logements.

Les usagers se répartissent sur l'ensemble du territoire de la CCRS (80%) et cantons limitrophes (20%). Les bourgs centres représentent 38% de l'effectif des élèves.

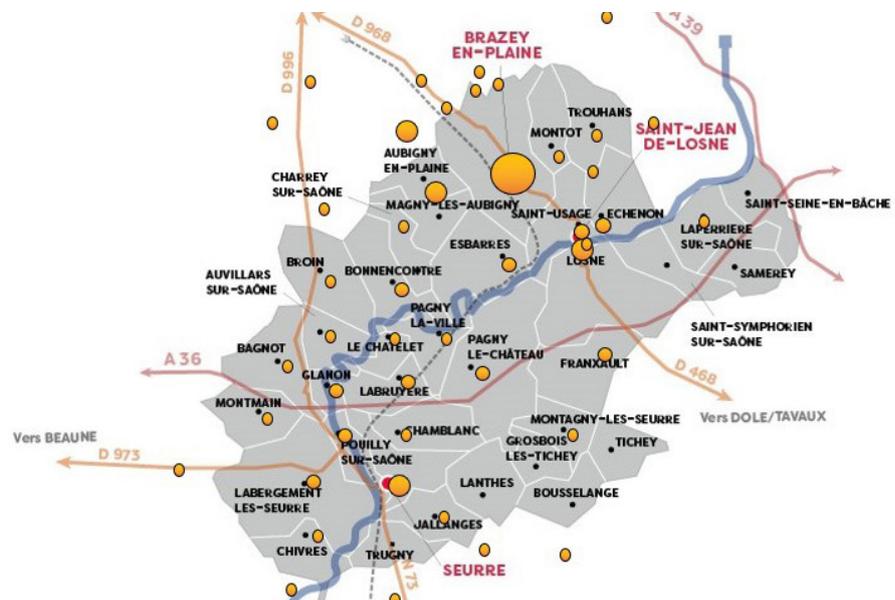
Répartition des élèves par villes et villages



Répartition des usagers par zones géographiques

- Seurre (7%)
- Brazeley-en-Plaine (15%)
- Pays Losnais (16%)
- Autres (62%)

Cependant, nous pouvons constater une assez bonne répartition géographique des usagers sur l'ensemble du territoire la Communauté de Communes Rives de Saône, exceptée la partie Est du territoire, plus proche de Dole et plus faible démographiquement.



1.1.3 - Les activités pédagogiques et leur évolution

L'E.M.I est un établissement d'enseignement artistique spécialisé dans le domaine de la musique. Sa première mission est donc d'accompagner des élèves artistes de tous âges vers une pratique artistique amateur riche et autonome ou, pour certains, vers une formation plus poussée au sein d'un Conservatoire à Rayonnement Départemental, Régional ou National.

Les professeurs dispensent un enseignement différencié entre formation musicale, formation orchestrale, formation instrumentale et pratique d'ensemble. La formation des professeurs de formation musicale aux pédagogies O Passo, Kodaly et Martenot (70 heures) a été nécessaire, afin de renouveler, d'unifier et de définir les enjeux de la formation musicale (voir annexe).

Outre la réflexion portée sur la formation musicale, l'E.M.I est un établissement investissant la pédagogie « de projets ». Selon la conception du project-based learning de William Heard Kilpatrick : tout enseignement doit procéder de l'expérience et s'organiser autour du travail productif en plaçant la résolution de problème au cœur du processus éducatif. L'école a ainsi proposé à ses usagers trois projets musicaux pour la saison 2022.

C'est pourquoi l'E.M.I offre un accompagnement pédagogique en adéquation avec les textes de références nationaux : Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique (avril 2008) et la Charte de l'enseignement artistique spécialisé (2001).

En effet, une réflexion a été menée afin de :

- développer l'offre des pratiques collectives (4 nouveaux ensembles créés en 2021, 2 en 2022)
- structurer les enseignements autour d'un socle fondateur (notamment les Objectifs pédagogiques en formation musicale)
- favoriser les démarches d'invention (pédagogie de projets)
- renforcer les liens avec les établissements scolaires (interventions dans les écoles primaires et élémentaires structurées avec l'aide de la conseillère pédagogique en éducation musicale de la Côte d'Or)
- renforcer les liens avec les pratiques amateurs
- mener une réflexion sur l'inclusion du handicap à l'école de musique

1.1.3.1 - La formation musicale

La formation musicale se décompose en un cycle d'initiation (jardin musical, éveil musical A, éveil musical B) pour les élèves âgés de 4 ans à 6 ans (moyenne section à C.P.) :

	Jardin musical	Eveil A	Eveil B	Total
Brazey-en-Plaine	10	5	6	21
Seurre	2	2	3	7
Total	12	7	9	28

Le cycle d'initiation se poursuit avec le cycle 1 et le cycle 2 :

	Cycle1	Cycle 2	Cycle 3	Total
Brazey-en-Plaine	30	4	14	48
Seurre	12	3	0	15
Total	42	7	14	63

1.1.3.2 - La formation orchestrale

La formation orchestrale est un modèle pédagogique expérimenté depuis la rentrée 2021. Il s'agit d'un cours d'1h30 dans lequel deux professeurs enseignent en même temps, l'un, la spécialité instrumentale, l'autre, la formation musicale. Ce modèle pédagogique permet aux élèves de saisir plus rapidement les notions enseignées en lien direct avec leur instrument.

	Cycle 1	Cycle 2	Ado/Adulte	Total
Brazey-en-Plaine	6	0	0	6
Seurre	0	0	0	0
Total	6	0	0	6



En résumé :

La part des élèves suivant un parcours diplômant est de 61 %, la part des élèves suivant un parcours personnalisé de 39 %.

1.1.3.3 - La formation instrumentale

La formation instrumentale individuelle/binôme/trinôme se décompose en une année d'initiation, en cycle 1 et en cycle 2 :

Instruments	Initiation	Cycle 1	Cycle 2	Hors Cycle	Total
Accordéon	0	1	0	2	3
Batterie	1	5	0	2	8
Basse	1	0	0	0	1
Chant	0	1	0	0	1
Clarinette	0	1	0	2	3
Flûte traversière	0	4	0	0	4
Nyckelharpa	0	1	0	0	1
Guitare classique	8	8	0	1	17
Guitare électrique	0	5	0	2	7
Guitare Jazz	1	0	0	0	1
Percussions classiques	2	1	0	2	5
Piano	9	14	1	6	30
Saxophone	1	4	1	5	11
Trombone	0	0	1	0	1
Trompette	4	1	0	7	12
Violon	3	8	3	3	17
Violoncelle	1	2	1	2	6
Total	31	56	7	34	128

L'absence de lycée sur le territoire explique en partie la difficulté de garder des élèves en cursus complet jusqu'en 2nd cycle.

1.1.3.4 - Pratiques d'ensemble

Les pratiques des ensembles sont multi-niveaux. Ce choix s'explique par des objectifs pédagogiques inspirés des classes Freinet : petits et grands se côtoient en apprenant à respecter les possibilités et les limites de chacun tout en évoluant à leur rythme (avec la possibilité d'atteindre des apprentissages correspondants à un autre niveau). Chaque élève inscrit en parcours diplômant pratique un ou plusieurs ensembles.

Ateliers pluridisciplinaires	Nbre d'élèves
Musiques anciennes	6
Soundpainting	10
M.A.A. / Musique actuelle amplifiée	12
Orchestre Junior	10
Total	38

Total général **116**
(Ateliers pluridisciplinaires + atelier de classe)

Ateliers de classe	Nbre d'élèves
Cordes frottées	20
Cordes pincées	12
Chorale	30
M.A.O. / musique assistée	8
Ensemble de saxophones	8
Total	78



Projet musique renaissance - Mars 2021 à Broin



Ensemble de saxophones - Mai 2022 à Saint-Usage



«Danceries» d'après C. Gervaise, arrangement JC Amiot

1.1.4 - Les pratiques artistiques

L'E.M.I a pour vocation de participer à la vie culturelle locale en formant les élèves à se produire en public. Au cours des deux dernières années, il y a eu la volonté très prégnante de délocaliser les prestations culturelles hors des bourgs centre afin d'animer culturellement l'ensemble du territoire Rives de Saône.

Les différentes prestations peuvent être catégorisées en fonction du nombre d'élèves, de professeurs et de l'interdisciplinarité présente :

- L'audition de classe est organisée sous la responsabilité de l'enseignant. C'est un moment musical privilégié pour habituer les élèves à se produire soit en tant que soliste, soit au sein de petites formations (duo, trio, quatuor) dans les locaux de l'E.M.I.
- Les préludes sont des instants de diffusion encadrés par l'équipe enseignante, alliant prestations en soliste et musique d'ensemble organisés à l'extérieur de l'E.M.I.
- Les concerts sont des instants forts de diffusion, alliant prestations en soliste et musique d'ensemble et une recherche scénique, dansée et/ou chorégraphiée. Les concerts intègrent souvent d'autres interprètes que les élèves de l'E.M.I.

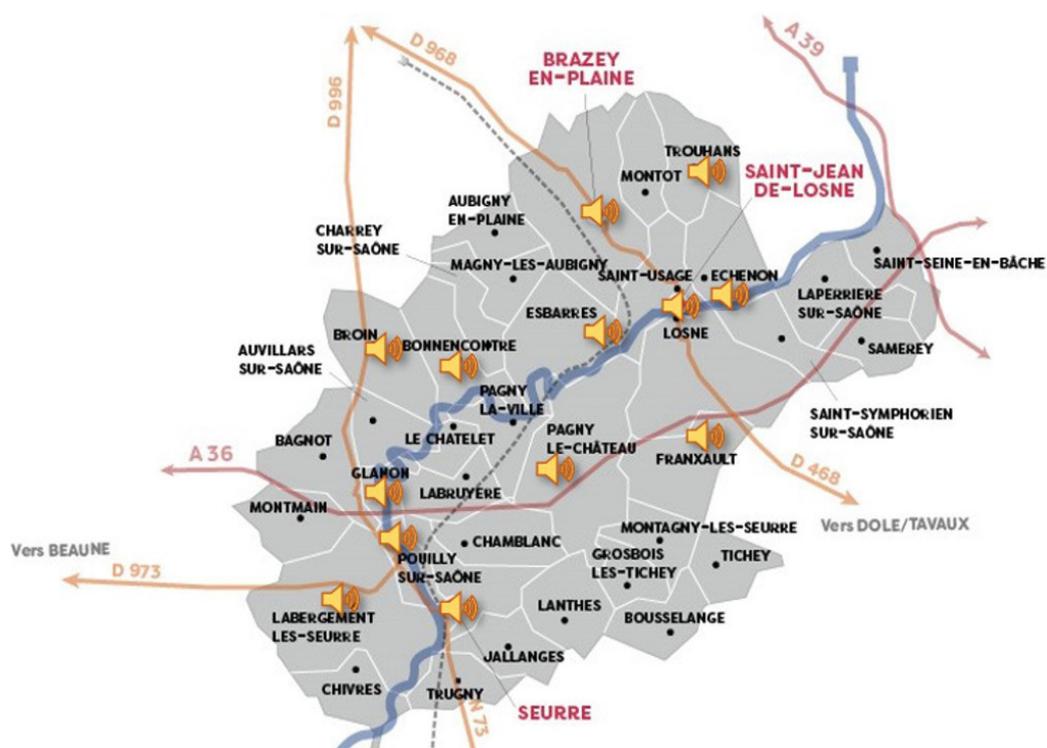
Outre, l'organisation de ses propres concerts, l'école de musique peut être amenée à intervenir lors de manifestations propres à la vie d'une Comcom telles que les inaugurations, les fêtes nationales, la fête de la musique, les vœux du président, les départs à la retraite.



Ensemble de guitares - mai 2022 à Saint-Usage



Inauguration déchèterie Brazey-en-Plaine - 2021



Cartes des manifestations de l'E.M.I de 2021 à 2022

1.1.5 - Les ressources

1.1.5.1 - Les locaux

L'école de musique loue ses locaux aux communes de Seurre (225 m²) et de Brazey-en-Plaine (366 m²).

L'antenne de Brazey-en-Plaine comporte 4 salles dédiées aux cours individuels/binômes/trinômes et 1 salle dédiée aux cours et pratiques d'ensembles. Le bâtiment a été restauré en octobre 2016.

L'antenne de Seurre comporte 3 salles dédiées aux cours individuels/binômes/trinômes, 1 salle dédiée aux cours et pratiques d'ensemble, 1 salle dédiée à la M.A.O. Ces salles sont situées dans le monument historique de l'ancien couvent des Ursulines. Le 2nd étage a été rénové en 2008.



Antenne de Brazey-en-Plaine - Château Magnin
©MairieBrazey.en.Plaine



Antenne de Seurre - Couvent des Ursulines
©Christophe.Finot

1.1.5.2 - Les tarifs

TARIFS ELEVE UNIQUE	DROITS D'INSCRIPTIONS	PAR MOIS (10 mois)	2022 2023
Jardin musical	50 €	14 €	190 €
Eveil Musical ou Formation Musicale	50 €	16 €	210 €
Formation Musicale + Instrument + Ensemble	50 €	37 €	420 €
Instrument Seul + Ensemble	50 €	37 €	420 €
Ensemble (hors cursus)	/	10 €	100 €
Création/MAO (hors cursus)	50 €	16 €	210 €

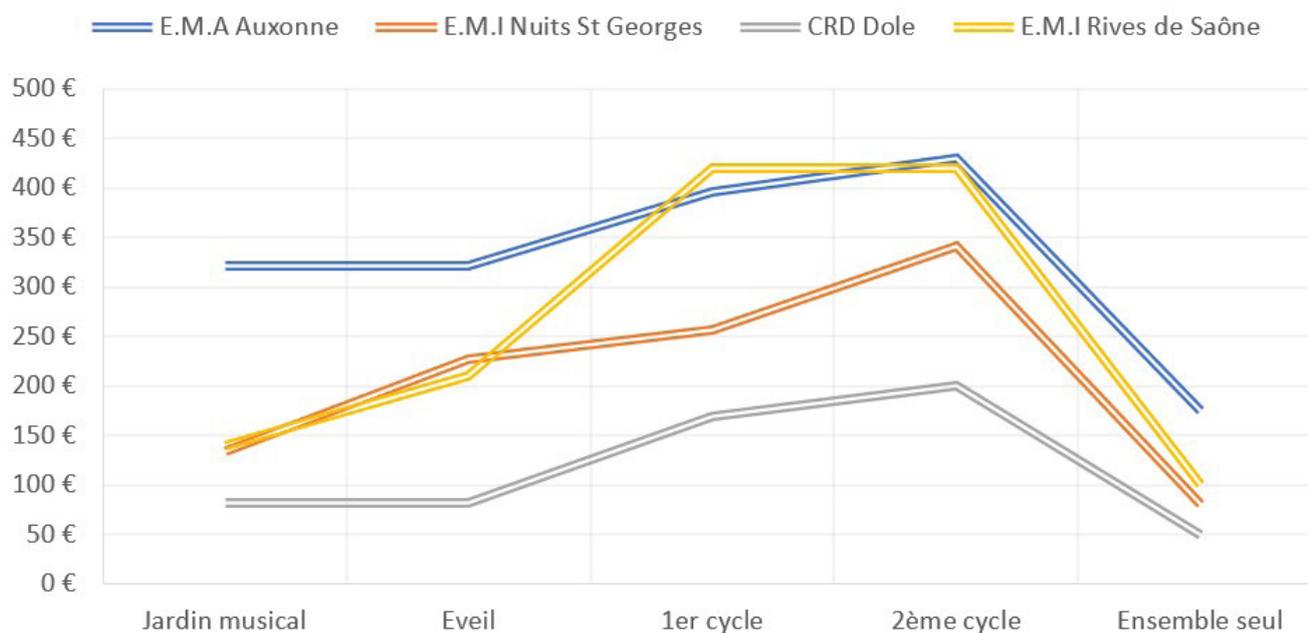
2 ^{de} personne du foyer ou 2 nd instrument			
Eveil Musical ou Formation Musicale	50 €	15 €	200 €
Formation Musicale + Instrument + Ensemble	50 €	30 €	350 €
Instrument Seul + Ensemble	50 €	30 €	350 €

3 ^{de} personne du foyer ou 3 nd instrument			
Eveil Musical ou Formation Musicale	50 €	13 €	180 €
Formation Musicale + Instrument + Ensemble	50 €	26 €	310 €
Instrument Seul + Ensemble	50 €	26 €	310 €

Les tarifs de l'E.M.I semblent assez concurrentiels comparés aux tarifs proposés par l'E.M.A d'Auxonne et par l'E.M.I de Nuits Saint Georges en ce qui concerne le cycle d'Eveil. Cependant, ils sont beaucoup plus élevés que ceux proposés par le C.R.D. de Dole.

Ceci permettrait d'expliquer - outre des raisons de proximité géographique et de faible démographie - le faible ratio des habitants de l'est du territoire à l'E.M.I. Rives de Saône

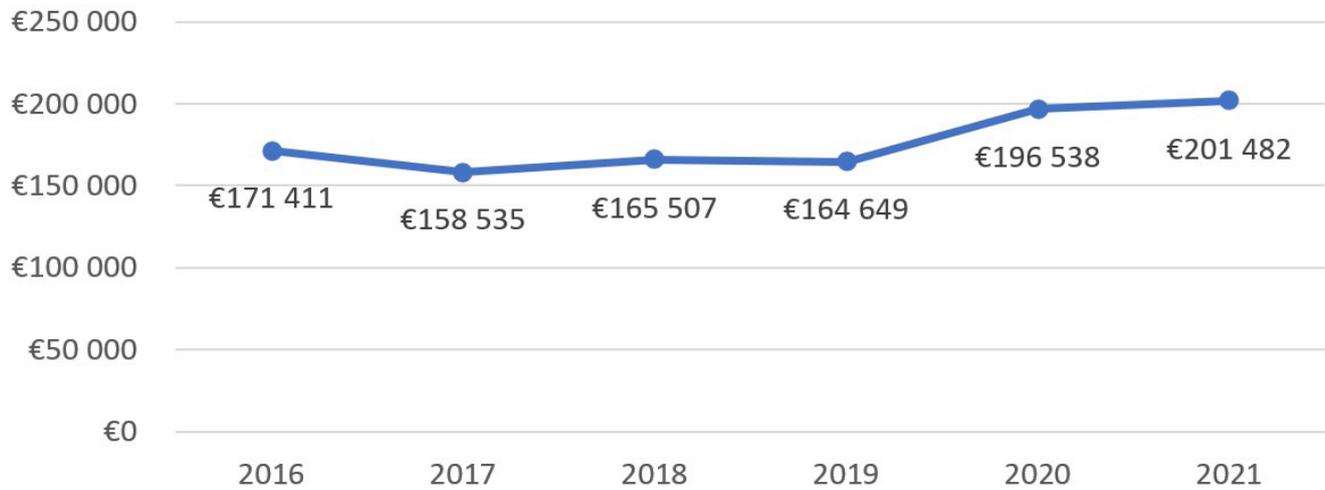
COMPARATIFS DE LA MOYENNES DES TARIFS DES ENSEIGNEMENTS



1.1.5.3 - Le budget

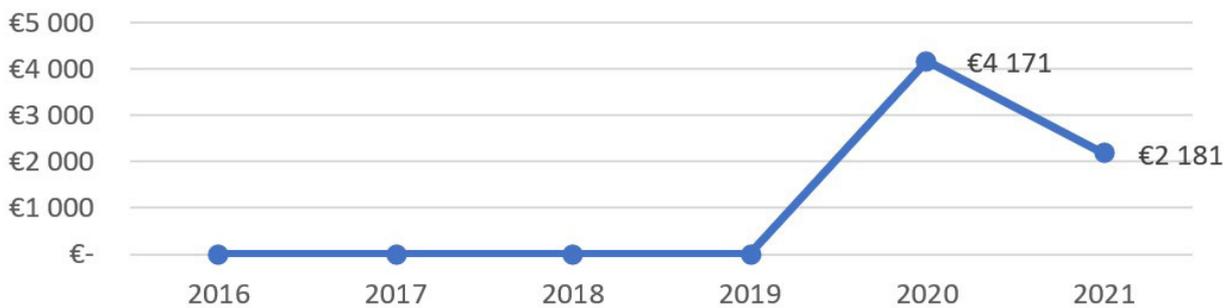
1.1.5.3.1 - De fonctionnement

Evolution des dépenses de fonctionnement



En 2020, la Communauté de communes décide d'une revalorisation des salaires des professeurs de musique ainsi que de l'augmentation du temps de travail de la direction. Ces deux décisions, ainsi que l'implication du coût des formations « pédagogies actives » expliquent la hausse des dépenses de fonctionnement depuis 2020.

Versement à des organismes de formation

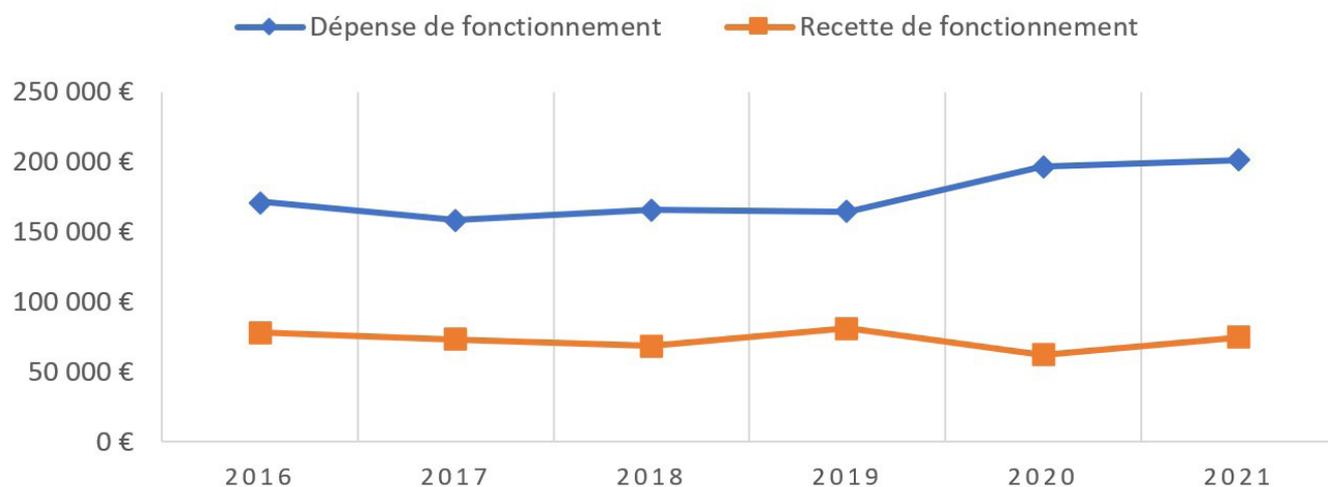


Evolution des recettes de fonctionnement



La baisse des recettes des années 2020 et 2021 s'explique par la crise sanitaire et les différents trimestres de télé-enseignement subis. En effet, les enseignements du cycle d'éveil musical n'ont pu être maintenus à distance avec la même qualité, et ce, malgré l'investissement des professeurs.

SYNTHÈSE DÉPENSE/RECETTE



1.1.5.3.2 - D'investissement

L'ouverture de la classe de M.A.O. à la rentrée 2021 a nécessité l'achat de matériel important.

Evolution des dépenses d'investissement



1.1.5.4 - Le parc instrumental

Le parc instrumental est souvent doublé, notamment en percussions, puisque l'école de musique fonctionne sur deux sites géographiquement distincts.

L'école de musique a investi ces deux dernières années afin de :

- continuer à acquérir un parc instrumental de qualité (saxophone baryton en 2017, vibraphone en 2022) pour enrichir les pratiques d'ensemble
- créer et dynamiser le cursus Musiques Actuelles et Amplifiées (10 000 euros entre 2020 et 2022) : amplis de guitare, amplis de basse, enceintes de façade, table de mixage, micros, ordinateurs, logiciels pour diversifier l'offre pédagogique de l'E.M.I
- favoriser les interventions hors cadre E.M.I. (Batucada : 2 sets samba pour un montant de 3 800 euros, 2022) pour faciliter les ateliers extra-EMI



1.1.5.5 - Les ressources documentaires

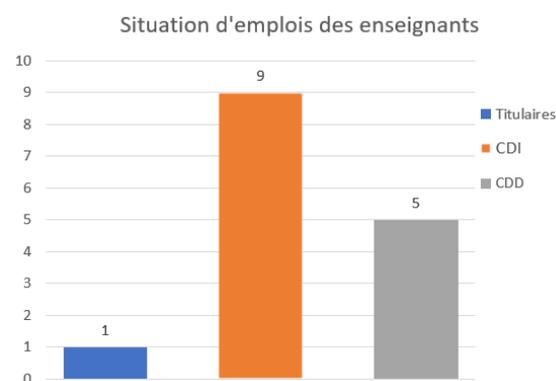
L'École de musique dispose de deux armoires dédiées à recueillir le fonds de partitions et de CD. Ces ressources sont accessibles à l'ensemble des enseignants, l'école investit régulièrement pour les enrichir.

1.1.6 - Le personnel

Le personnel de l'E.M.I est constitué d'agents salariés de la Communauté de Communes Rives de Saône. C'est un effectif global de 15 professeurs qui travaillent à temps non complet pour l'école de musique intercommunale.

L'équipe de direction est composée d'une directrice à 60% (gestion administrative, pédagogique, artistique et budgétaire) et d'un coordinateur à 10%.

Le pilotage général de l'école de musique est assuré par la directrice. Placée sous l'autorité de la direction générale des services, elle propose les orientations à l'élue en charge de la Culture.



1.1.7 - Les partenariats

L'E.M.I Rives de Saône a tissé un réseau de partenariat avec des acteurs départementaux et territoriaux.

Adhérente à la C.M.F Côte d'Or, l'E.M.I mutualise avec d'autres écoles de musique et conservatoires des moyens et des locaux notamment pour la validation des cursus de 1er et 2nd cycles.

Désireuse de proposer une activité culturelle « hors les murs », l'E.M.I propose depuis 2020 d'animer, en lien avec le service Enfance Jeunesse de la Communauté de Communes Rives de Saône, des ateliers à destination des périscolaires (ateliers guitare, Mao, batucada, soundpainting).

Dans le cadre de sa politique de sensibilisation et de manière à faire connaître l'offre pédagogique et artistique de l'école de musique, des concerts éducatifs sont proposés aux écoles maternelles et élémentaires. Ces concerts ont lieu directement dans les différentes écoles du territoire.

Sollicitée par le service culture du département Côte d'Or pour mener une réflexion sur les différents axes de réflexion du nouveau S.D.E.A, l'E.M.I peut agir au sein d'un réseau. Cela permet l'autoformation entre les membres, le renforcement de la solidarité et de la concertation et la mise en débat des enjeux liés aux pratiques artistiques, notamment au sein d'un groupe de travail sur le thème « Comment renforcer l'offre des établissements en direction des établissements médico-sociaux ou des publics à besoin spécifique ? »



Atelier périscolaire du Juillet



Harmonie de Seurre



1.2 Diagnostic

1.2.1 - En matière de situation géographique, de locaux

L'E.M.I est située dans deux bâtiments anciens réhabilités. Malgré les différents travaux menés, l'insonorisation ainsi que l'isolation thermique restent deux points faibles voire critiques.

La distance de 22 km entre les deux antennes met à mal la coordination de l'équipe car les différents professeurs ne travaillent pas dans un même lieu en même temps.

L'absence de lycée sur le territoire est problématique pour les élèves souhaitant poursuivre un cursus complet après le collège.

Enfin, les moyens de transport collectif (bus, train) sont quasiment inexistantes.



Local antenne de Brazey-en-Plaine - Château Magnin



Local antenne de Seurre - Couvent des Ursulines

1.2.2 - En matière de pédagogie

La restructuration et l'unification de l'enseignement de la formation musicale autour des pédagogies actives permet de progressivement changer le regard porté sur le « solfège » tout en ayant des objectifs pédagogiques clairs définis dans un document structuré.

La volonté de commencer la structuration d'un cursus M.A.A. en 2021 a permis de développer l'offre pédagogique proposée par l'E.M.I. afin d'attirer un nouveau public.

La création et la pérennisation d'ensembles de différentes esthétiques permettent de proposer aux élèves un choix important pour leurs pratiques collectives. Ainsi chaque élève peut participer à un atelier en fonction de ses contraintes d'emploi du temps ou de ses affinités.

1.2.3 - En matière d'effectif d'élèves

L'accès au cours pour tous permet à l'E.M.I. de conserver et de développer le nombre de ses élèves en fonction de la démographie de son territoire. A la rentrée 2021, nous comptons 166 élèves, à la rentrée 2022, nous comptons 188 élèves.

1.2.4 - En matière de manifestation

L'inexistence d'une réelle salle de concert ou d'une salle dédiée aux concerts sur le territoire de la CCRS rend difficile des prestations de grande ampleur par manque de place scénique et manque de places publiques.

1.2.5 - En matière de tarifs

Les tarifs de la classe d'éveil et des pratiques collectives sont attractifs par rapport à la majorité des écoles de musique situées à proximité du territoire de la CCRS. Cependant, les tarifs des 1er cycle et 2nd cycle sont moins concurrentiels.

1.2.6 - En matière de personnel

Pour toutes les questions d'organisation, la préparation de la rentrée, les relations avec les territoires, le suivi pédagogique et artistique, les relations avec les familles, la déclinaison des projets artistiques, la directrice de l'école de musique travaille généralement seule même si en constante concertation avec son équipe pédagogique et son élue.

Ainsi, si l'E.M.I poursuit son développement, une restructuration du service sera nécessaire.



Synthétiseur

2 - PERSPECTIVES



L'état des lieux réalisé a mis en évidence certaines forces et certaines faiblesses de l'E.M.I, aujourd'hui constituée. En ce qui concerne les forces, il va s'agir de les accentuer, de s'en servir comme d'un socle. En ce qui concerne les faiblesses, l'objectif va consister à dégager des priorités de développement, en adéquation avec le contexte et la volonté politique exprimée par les élus.

1 - Axe 1 : Maintien et croissance des effectifs

a - Fidélisation des usagers



PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	SERVICE ASSOCIÉ OU PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Pédagogies actives en F.M.	Redynamiser la pratique de la formation musicale en lien avec la pratique instrumentale	Maintenir les effectifs en F.M. en 1 ^{er} et 2 nd cycle	Actualiser les connaissances des professeurs	C.N.F.P.T	2022-2028
Proposer aux anciens élèves de continuer une pratique musicale par des pratiques collectives	Permettre aux élèves ado/jeunes adultes de continuer une pratique musicale	Maintenir un contact avec les élèves ado/adultes	Maintenir des horaires de pratiques collectives accessible à un plus grand nombre		2023
Proposer un cursus « non diplômant »	Permettre aux élèves se destinant à une pratique musicale amateur de suivre un cursus plus souple	Assurer une offre culturelle adaptée à tous	Ne pas limiter le nombre d'élèves inscrits		2023
Proposer l'accès au Pass Culture	Diminuer le coût des enseignements pour les élèves ado/jeunes adultes	Maintenir et développer les effectifs des 2 nd cycle	Accéder au Service Pass culture du département Côte d'Or	État	2023

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	SERVICE ASSOCIÉ OU PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Diffuser le process de « Formation orchestrale » à d'autres instruments	Permettre aux élèves d'avoir un cours associant F.M. et pratique instrumentale	Meilleure intégration des objectifs F.M. directement appliqués à l'instrument Moins de déplacement pour les parents (gain de temps et d'énergie)	Ajuster le planning des professeurs et des élèves		2024

b - Développement du nombre d'utilisateurs

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	ECHÉANCIER
Ouverture d'une classe de Chant MAA	Créer un cursus Jazz/MAA	Attirer un nouveau public.	Recruter un professeur de chant MAA	2023
Ouverture d'un atelier jazz	Créer un cursus Jazz/MAA	Attirer un nouveau public	Recruter un professeur d'atelier Jazz	2023
Développement de la classe de M.A.O. sur les deux antennes	Créer un cursus Jazz/MAA	Attirer un nouveau public	Budget investissement	2024-2028
Création d'un cursus MAA & Jazz	Structurer les enseignements au sein du département MAA	Meilleure coordination pédagogique	Budget R.H.	2024
Création d'une chorale pour les employés de la CCRS	S'intégrer dans la CCRS	Fédérer les services		2024
Création d'une chorale pour les ados, adultes et enfants	Promouvoir les pratiques collectives vocales	Attirer un nouveau public	Recruter un chef de cœur	2025

c - Le pilotage et l'organisation : structuration d'une équipe dirigeante

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	ECHÉANCIER
Augmenter le nombre d'heures dédiées à la direction	Heures de direction effectives dépassant trop largement les heures de direction dédiées.	Stabiliser la charge de travail de la direction	Budget R.H. Temps complet de direction 2024 = 24h Un seul et même item	2024
« Réanimer » le Conseil d'établissement	Créer des communautés de réflexion portant sur le futur de l'E.M.I.	Structurer l'E.M.I.	Budget R.H.	2024
Créer un poste de coordinateur des pratiques collectives	Heures de direction effectives dépassant trop largement les heures de direction dédiées.	Structurer l'E.M.I.	Budget R.H. (+2h hebdo)	2024
Créer un poste de coordinateur des pratiques pédagogiques	Heures de direction effectives dépassant trop largement les heures de direction dédiées.	Structurer l'E.M.I.	Budget R.H. (+2h hebdo)	2024
Créer un conseil pédagogique	Structurer les enseignements au sein des différents départements	Structurer l'E.M.I.	Aucun	2025

2 - Axe 2 : Rayonnement et attractivité



a - L'E.M.I exporte ses enseignements en milieu scolaire et périscolaire

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Animation périscolaire	Développer l'éducation artistique sur le territoire	Toucher les enfants de toutes les écoles maternelles et primaires, collèges sur le territoire de la CCRS	Programmation à prévoir avec le service Enfance Jeunesse Budget RH ponctuel (pris en charge à 80% par la C.A.F.)	Service Enfance Jeunesse	2022
Mieux planifier les présentations d'instruments aux écoles élémentaires et primaires sur les différents trimestres	Développer l'éducation artistique en direction des scolaires	Toucher les élèves de toutes les écoles maternelles et primaires sur le territoire de la CCRS	Programmation à prévoir avec les professeurs en début d'année scolaire. Budget R.H déjà dédié (20h/an)	Conseillère pédagogique en éducation musicale Côte d'Or (E.N.)	2023
Proposer des présentations d'instruments dans les établissements secondaires	Faire connaître les disciplines de l'E.M.I.	Susciter de nouvelles inscriptions de collégiens ou lycéens plus intéressés aux M.A.A. et M.A.O	Programmation à prévoir avec les proviseurs collèges de Seurre, Brazey et Echenon	E.N.	2023
Proposer l'ouverture d'une classe C.H.A.M. ³ au collège de Seurre	Développer l'attractivité du territoire	Augmenter les effectifs de l'E.M.I Proposer des contrats plus attractifs aux professeurs	Budget R.H. (70 000 euros en 4 ans => voir modélisation en annexe)		2023-2028
Animation en Crèche/R.A.M.	Développer l'éducation artistique sur le territoire	Susciter l'intérêt pour les activités artistiques dès le plus jeune âge	Formation des professeurs à l'éducation musicale en petite enfance. Budget R.H	Service Enfance Jeunesse	2025
Orchestre à l'école	Développer l'éducation artistique sur le territoire	Susciter l'intérêt pour la pratique d'un instrument en école élémentaire	Budget R.H. (6h hebdos/an) Budget Investissement (15 000)	Association Orchestre à l'école	2025

³⁴ classes à horaires aménagés musicales

b - L'E.M.I, porteuse d'une saison culturelle

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Intervention musicale de nos élèves	Faire jouer les élèves de l'E.M.I. à l'extérieur et sensibiliser les parents	Faire découvrir nos activités aux familles	Programmer une saison en concertation avec les professeurs		2022
Organiser une journée Portes Ouvertes à l'intention des publics	Faire connaître l'établissement et son offre – permettre au public de « toucher » les instruments	Encourager une démarche d'inscription	Définir le contenu de cette journée (séance de découverte/ démonstration avec les enseignants sur scène)	Service Communication	2022 à 2028
Développer des partenariats avec des structures spécialisées musique (ensembles amateurs situés sur le territoire)	Animer la dynamique culturelle	Développer le nombre des partenaires de l'EMI	Budget R.H.		2023
Création d'un CLEA	Proposer une offre culturelle diversifiée	Intéresser les élèves à la culture	Subvention de la DRAC Bourgogne Franche Comté	DRAC, Collège	2024
Promouvoir les professeurs en tant qu'artiste ⁴	Proposer une offre culturelle diversifiée	Valoriser les professeurs dans leurs démarches artistiques	Budget R.H.		2024
Développer les rencontres, Master Class	Créer une dynamique	Diversifier l'offre d'enseignement	Programmer une saison de Master Class 250 euros et 400 euros par action Budget : 1 250euros/an	Harmonie de Seurre Service E.J.	2024 à 2028
Développer des partenariats avec des structures non spécialisées musique (école de danse, médiathèque, école d'art plastique, CMP, EHPAD)	Animer la dynamique culturelle	Développer le nombre des partenaires de l'EMI	Budget R.H.		2026

⁴ Il est nécessaire d'identifier le moment où l'enseignant est dans une posture d'artiste distincte de sa mission statutaire et le moment où, bien que sur scène, l'enseignant reste enseignant. Dans le cas d'un enseignant sur scène avec des élèves : il s'agit d'une continuation de l'activité statutaire, ne donnant pas lieu à une rémunération supplémentaire. Dans le cas des enseignants en posture d'artiste : une rémunération, non faite d'heures supplémentaires ni de décharge d'activité, est versée par l'intermédiaire du Guichet Unique du Spectacle Occasionnel (GUSO).

c - L'E.M.I., lieu Ressource

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Créer une parthèque et une Cdthèque	Méconnaissance du fond de partitions existant, par les professeurs	Eviter les achats en double exemplaires Partage des données entre les professeurs. Gain de temps dans les recherches. Faire des économies	Logiciel OpenTalent Budget R.H. déjà dédié.	Service RH – détachement d'un agent afin de procéder à l'inventaire (60h dédiées)	2022 - 2023
Créer un inventaire	Méconnaissance du parc instrumentale de l'E.M.I	Structurer les investissements	Logiciel OpenTalent Budget R.H. déjà dédié	Service RH – détachement d'un agent afin de procéder à l'inventaire (30h dédiées)	2022-2023

d - L'EM.I., lieux de répétition et de concert

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Investir dans du matériel de répétition (instruments, sonorisation) sur l'antenne de Brazey-en-Plaine	Aucun matériel de M.A.A à Brazey-en-Plaine	Equilibrer les investissements sur les deux antennes	Budget E.M.I (15 000€)	Service RH – détachement d'un agent afin de procéder à l'inventaire (60h dédiées)	2024-2025
Investir dans du matériel de concert	Matériel de répétition pour animer les concerts	Avoir du matériel de meilleure qualité pour les concerts	Budget E.M.I (15 000€)	Service RH – détachement d'un agent afin de procéder à l'inventaire (30h dédiées)	2025-2026

e - L'E.M.I., lieu d'enregistrement

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	ECHÉANCIER
Investir dans du matériel scénique	Pas de salles de concert sur le territoire de la CCRS	Meilleur rendu scénique des concerts	Budget E.M.I 5 000	2023-2024

e - L'E.M.I, lieu d'enregistrement

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	ECHÉANCIER
Investir dans du matériel de qualité afin de créer un studio d'enregistrement	Présenter aux élèves les conditions exigeantes d'une séance d'enregistrement studio	Utilisation pour la communication et notamment pour le site internet	Budget E.M.I (20 000)	2026-2027
Proposition de louer les services/le matériel de l'E.M.I à d'autres associations	Faire connaître les locaux de l'E.M.I	Avoir un retour sur investissement	Etudes de différentes conventions possibles	2027
Investir dans l'achat d'un piano ¼ de queue	Absence de piano de qualité	Qualité des cours de piano augmenté	Budget EMI 15 000 euros	2028

3 - Axe 3. Montée en compétence

a - Des professeurs



PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Formation à l'éveil musical en petite enfance (0-3 ans)	Rouvrir le cours Zic Amus' Intervenir dans les crèches (+ réseau R.A.M)	Toucher un nouveau public (0-3 ans)	Budget RH Formation		2024
Proposer la VAE aux professeurs de l'E.M.I	Montée en compétences des professeurs	Obtention du D.E.	Budget R.H. Formation	E.S.M.	2025

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	PARTENAIRE	ECHÉANCIER
Formation à l'accompagnement pédagogique d'élèves handicapés	Être conforme à la « loi handicap » votée en 2005.	Pouvoir accueillir des personnes en situation de handicap	Budget R.H. Formation		2025
Accompagnement au concours ATEA	Diminuer la précarité des professeurs Augmenter l'attractivité de l'E.M.I	Obtention d'une titularisation pour les professeurs	Budget R.H./ L.D.G.	C.N.F.P.T	2026

b - De l'E.M.I en tant que structure : demande de classement de l'E.M.I. en « Conservatoire à rayonnement intercommunal

PROPOSITIONS	POURQUOI	ECHÉANCIER
Mise en application d'établissement 2023-2029	Critère de classement	2023 - 2028
Répondre aux autres critères de classements	Critère de classement	2023 - 2028

c - De l'E.M.I. : en tant que bâtiment

PROPOSITIONS	POURQUOI	RÉSULTATS ATTENDUS	MOYENS NÉCESSAIRES	ECHÉANCIER
Etablir une connexion Internet dans toutes les salles de l'E.M.I (Brazey en Plaine et Seurre)	Faciliter l'accès à Internet pour les professeurs	Améliorer les conditions de travail des professeurs	Budget Fonctionnement E.M.I.	2023
Etudier la possibilité d'un partenariat (Service EJ : création du bâtiment de Brazey-en-Plaine)	Améliorer les conditions de travail des professeurs	Avoir une salle ou plusieurs salles CCRS pour l'école de musique		2023
Etablir un plan de travail pour traiter les risques acoustiques liés aux salles de cours	Améliorer les conditions de travail des professeurs	Diminuer la fatigue auditive ainsi que les risques auditifs pour les professeurs	Budget E.M.I.	2026

Communauté de Communes RIVES DE SAÔNE

Siège communautaire :

15 bis Grande Rue du Faubourg Saint-Michel - BP 67
21250 SEURRE Cedex

Tél. : 03.80.20.48.54 - Fax : 03.80.20.89.39
secretariat@rivesdesaone.fr

Établi par Julia MARTEL et validé par le Conseil pédagogique le 20 octobre 2022



Stage d'été

www.rivesdesaone.fr